

# MUZIEK & ONTMOETING

ZONDAG 11 FEBRUARI 12.00 UUR

FONTEINKERK ROBERT KOCHSTRAAT 2-4, AMERSFOORT

## Diederik Blanckesteijn

KLAVECIMBEL,  
VLEUGEL  
EN ORGEL

**HET CONCERT** begint om 12.00 uur, vanaf 11.30 uur bent u welkom.

Na het concert kunt u napraten met elkaar.

Om 14.00 uur wordt het programma afgesloten.

Voor info en vragen over Muziek&Ontmoeting: [publiciteit@fonteinkerk-amersfoort.nl](mailto:publiciteit@fonteinkerk-amersfoort.nl)

# MUZIEK & ONTMOETING

ZONDAG 11 FEBRUARI 12.00 UUR

FONTEINKERK ROBERT KOCHSTRAAT 2-4, AMERSFOORT

## Diederik Blanckesteijn

KLAVECIMBEL,  
VLEUGEL  
EN ORGEL

**HET CONCERT** begint om 12.00 uur, vanaf 11.30 uur bent u welkom.

Na het concert kunt u napraten met elkaar.

Om 14.00 uur wordt het programma afgesloten.

Voor info en vragen over Muziek&Ontmoeting: [publiciteit@fonteinkerk-amersfoort.nl](mailto:publiciteit@fonteinkerk-amersfoort.nl)

# Diederik Blankesteyn

klavecimbel, vleugel en orgel

Midden in de Nederlandse februarimaand klinkt er zonnige muziek uit Frankrijk en Italië, op drie verschillende toetsinstrumenten: het klavecimbel, de piano en het orgel. Het poëtische stukje 'Les Barricades Mystérieuses' van François Couperin brengt de eigenheid van elk instrument aan het licht. Van dezelfde componist klinken ook delen uit een kleurrijke orgelmis. Geïnspireerd door muziek van Couperin schreef Maurice Ravel de pianocyclus Le Tombeau de Couperin, waar een deel uit klinkt. Uitgesproken zonnig is ook de muziek van Vivaldi, die voor Johann Sebastian Bach een inspiratiebron was. Bach bewerkte verschillende concerten van Vivaldi voor toetsinstrumenten en schreef zelf ook een concerto 'nach Italiaenischen Gusto'.

## **Over Diederik Blankesteyn** (<https://www.diederikblankesteijn.nl/>)

Diederik Blankesteyn (1996) is concertorganist, kerkmusicus en muziekdocent. Hij studeerde orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen, Matthias Havinga en Pieter van Dijk. Het eindexamenconcert waarmee hij in 2021 zijn studie afsloot, werd beoordeeld met een 9,5. Hij is breed georiënteerd als klavierspeler en volgde ook lessen piano (bij Frank Peters en Wouter Bergenhuizen), basso continuo en improvisatie (bij Miklós Spányi en Rien Donkersloot) en klavichord (bij Menno van Delft).

Diederik won prijzen op verschillende orgelconcoursen. In 2022 werd zijn orgeltranscriptie van de pianosonate van Franz Liszt uitgegeven. Diederik is cantor-organist van de Lutherse Kerk in Utrecht. Als kerkmusicus is hij daarnaast actief in onder andere de Grote Kerk in Nijkerk, de Fonteinkerk in Amersfoort en bij de stichting NijKerkmuziek. Als muziekdocent is hij zowel privé actief als op muziekschool De Muzen in Veenendaal.

## **Volgende concerten:**

**21 april:** Kamerkoor Cappella Montana  
**26 mei:** Kamerkoor Venus Utrecht  
**16 juni:** Ad Hoc Symfonieorkest Utrecht  
**29 september:** Cello- en vleugelconcert

# Diederik Blankesteyn

klavecimbel, vleugel en orgel

Midden in de Nederlandse februarimaand klinkt er zonnige muziek uit Frankrijk en Italië, op drie verschillende toetsinstrumenten: het klavecimbel, de piano en het orgel. Het poëtische stukje 'Les Barricades Mystérieuses' van François Couperin brengt de eigenheid van elk instrument aan het licht. Van dezelfde componist klinken ook delen uit een kleurrijke orgelmis. Geïnspireerd door muziek van Couperin schreef Maurice Ravel de pianocyclus Le Tombeau de Couperin, waar een deel uit klinkt. Uitgesproken zonnig is ook de muziek van Vivaldi, die voor Johann Sebastian Bach een inspiratiebron was. Bach bewerkte verschillende concerten van Vivaldi voor toetsinstrumenten en schreef zelf ook een concerto 'nach Italiaenischen Gusto'.

## **Over Diederik Blankesteyn** (<https://www.diederikblankesteijn.nl/>)

Diederik Blankesteyn (1996) is concertorganist, kerkmusicus en muziekdocent. Hij studeerde orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen, Matthias Havinga en Pieter van Dijk. Het eindexamenconcert waarmee hij in 2021 zijn studie afsloot, werd beoordeeld met een 9,5. Hij is breed georiënteerd als klavierspeler en volgde ook lessen piano (bij Frank Peters en Wouter Bergenhuizen), basso continuo en improvisatie (bij Miklós Spányi en Rien Donkersloot) en klavichord (bij Menno van Delft).

Diederik won prijzen op verschillende orgelconcoursen. In 2022 werd zijn orgeltranscriptie van de pianosonate van Franz Liszt uitgegeven. Diederik is cantor-organist van de Lutherse Kerk in Utrecht. Als kerkmusicus is hij daarnaast actief in onder andere de Grote Kerk in Nijkerk, de Fonteinkerk in Amersfoort en bij de stichting NijKerkmuziek. Als muziekdocent is hij zowel privé actief als op muziekschool De Muzen in Veenendaal.

## **Volgende concerten:**

**21 april:** Kamerkoor Cappella Montana  
**26 mei:** Kamerkoor Venus Utrecht  
**16 juni:** Ad Hoc Symfonieorkest Utrecht  
**29 september:** Cello- en vleugelconcert